

Ernstig Geschied!

Alexander Beaujon

Froukje de Boer

Stephanie Engelbrecht

Daniele Formica

Kim Gromoll

Lisette van Hoogenhuyze

Anni Mertens

Otakar Zwartjes

Omstand

2019



Eindexamenopstelling Fine Art ArtEZ '19

Alexander Beaujon (ArtEZ, Arnhem)

Alexander Beaujon was born in Texas USA to immigrant parents who returned to his father's Caribbean homeland of Aruba when he was 5 years old, and where he then spent his entire childhood. Living in Aruba means adapting to a melting pot of cultures, so mixed and inconsistent that he always felt like an outsider. In 2015 Alexander moved to the Netherlands to pursue an education in the arts. He now makes video art, sculpture and props for his video work.

Identity has always been a loaded subject, he brings forward in his art without putting himself in the spotlight: "I want to guide the viewer into feeling and wondering what I experience without making the situation about myself. Autobiographical work that includes the viewer as a friend, whom I welcome in to to accept my story as their story. Feel free to lose your own identity and slip this one on for a little while. "

www.bulletcat.net
<https://www.instagram.com/bulletcat>



Froukje de Boer (MAFAD, Maastricht)

We worden omringd door dingen, met objecten die een voorgeschreven functie hebben. Een vastgestelde gebruiksaanwijzing, waardoor andere eigenschappen gemakkelijk over het hoofd worden gezien. Dit zijn nou juist de kenmerken die Froukje de Boer opzoekt en zichtbaar wil maken in haar werk. Door "de dingen" anders in te zetten, gaan objecten zich anders gedragen en transformeren ze tot nieuwe beelden of tot een vernieuwde conditie. Deze conditie ziet Froukje als de 'perfecte habitat van de dingen'.

Bij het creëren van deze perfecte habitat is een basis vereist, deze bestaat uit een onbetwistbare ordening, methode of routine. Aspecten die nodig zijn om het gehele systeem te laten functioneren en zelfstandig te laten ontwikkelen. Ze wil daarbij vooral observator zijn en haar functie als maker zoveel mogelijk uit handen geven. Een handeling die buiten haar om plaatsvindt verandert de voorbedachte rade en zorgt ervoor dat het eindresultaat nooit van te voren vast staat en geeft daarmee het object een onafhankelijke waarde. Het continu bevragen van waarde, het ontwikkelen van een alertheid voor onvoorziene handelingen en de constante drang om dingen comfortabel te maken, vormen samen een formule die niet uitgeschreven kan worden in taal, ondefinieerbaar als water.

www.froukjedeboer.nl



Lisette van Hoogenhuyze (HKU, Utrecht)

De schilderijen en installaties van Lisette van Hoogenhuyze bestaan uit meerdere lagen, patronen en kleurarrangementen afkomstig van verschillende visuele motieven uit de vrijetijdscultuur, zoals van een dagje op het strand. Het strand is een plek van fantasie, halverwege water en land. Een plek van vertragen van in- en uitzoomen, dagdromen, zweten en dwangmatig genieten van het moment. Lisette's schilderijen brengen je naar die plek, langs de rafelranden van het strand, van warme kleuren en van de grafische iconografie die je tegen kunt komen in surf- en badkleding

en op strandhanddoeken. Sommige schilderijen zijn uit hun lijst gesneden en lijken te zijn opgeraapt van de badkamervloer, waar ze nonchalant hangen te drogen als een nat strandlaken op het balkon een van de vele surfhotels. Lisette's werkwijze is er een van vreugde en energie terwijl ze gevonden materialen snijdt, schildert, print en eindeloos rangschikt en herschikt en knipt totdat een complexe samenhangend beeld ontstaat - waarin ze het voltooide schilderij niet afmaakt.

www.lisettevanhoogenhuyze.wordpress.com/work/
insta: @setisdeadbaby

Broken Face, Oil, acrylic and printmaking ink on cotton, dimensios variable (links)
Room for space, Oil, acrylic and printmaking ink on cotton, dimensios variable (rechts)



Kim Gromoll (MAFAD, Maastricht)

Kim Gromoll is a German artist living in Maastricht. She grew up near Cologne and moved to the Netherlands, where she studied at the Maastricht Academy for Fine Arts and Design. In her artistic practice Kim Gromoll is in search of natural and sensory aesthetics. The artworks exist of minimal interventions in order to illuminate an aspect, display it in the most genuine manner, to show and experience nature for what it could be. The amazement she experiences when she finds herself connecting with nature is something Kim wants to share. Giving attention to just a small part, showing its fairness, vulnerability and beauty allows new insights and the opportunity to reevaluate our relationship with nature, our perspective on nature and possibly regain some appreciation for what it brings to the world.

<http://kimgromoll.com>



There is one work/investigation that I did not present in my graduation (since I was sharing the space with my dear colleague Alexander Webber).

This is called BILL (-1) or (-)BILL and it consists of a chair (the first time it was an IKEA GUNDE) uniformly covered in a layer of dust, on which I sit down naked for at least 10 mins, taking away the dust with my sticky body and leaving a negative trace of BILL on the object (thus the “-” sign).

With (-)BILL new discoveries (thus new drawings) come along, as, for instance, the drawing of *A Funcion of BILL*, where the function:

$$f(\text{BILL}) = \text{BILL}^2 + (-)\text{BILL}$$

is elaborated as both a present insance of BILL and a curatorial decision.

DANIELE FORMICA (KABK, Den Haag)

Daniele Formica is an Italian artist previously studying in Perugia, Italy. Now living and working in The Hague, Netherlands. He studied at the Royal Academy of Arts in The Hague, where he tried out new ideas or methods on how to combine art with scientific and other humanistic disciplines. Formica likes to call his provocative and hypocritical attitude: “Don Quixote Activism”. This can be taken as a tribute to the fools and a standpoint against the righteous, a subtle strategy to undermine power, an excuse to defend the deep Daniele, or maybe just some stuff that lives better if left un-spoken.

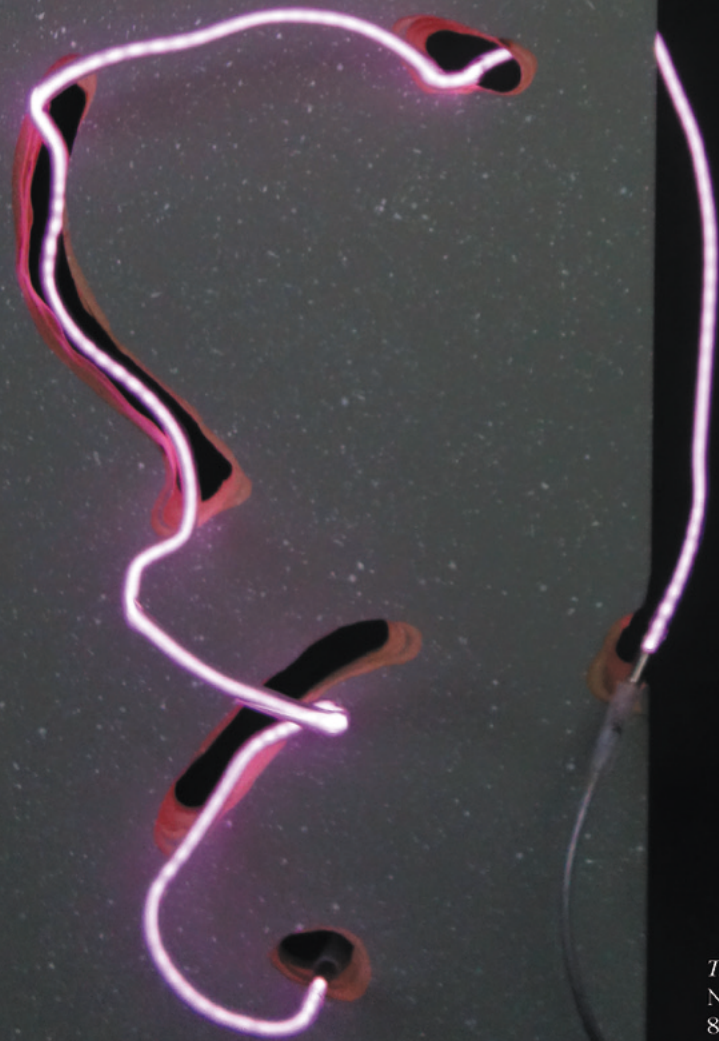
Daniele was ant farming, serving food on a toy road, humanizing an IKEA Gunde-chair and realized that there is a huge entity parallel to himself consisting of all his body scraps - from sweat to dead skin - that he has spread since birth. He collected a small amount from this entity, giving it a personality, identifying it with the name BILL.

www.danieleformica.com

Otakar Zwartjes (Rietveld, Amsterdam)

The Dutch and Czech Otakar Zwartjes' artistic practice and creative research are focused on technical and practical skills and knowledge of materials versus the conceptual trajectories of contemporary art. He is particularly interested in the dichotomy between the artist as a producer and the artist as a thinker, and how these two perspectives interconnect or exclude each other. The creative process and the formalistic, material-oriented approach to make art plays a key role in the way he approaches his artistic practice. Within his work he opposes the current material commodification of the contemporary consumerism. The process from which the results of human actions are expressed in money instead of their intrinsic value. In addition to this process, the narrative aspects of his work are based on minimalist aesthetics and their subtle way of communicating.

<https://rietveldacademie.nl/en/page/1022883/otakar-zwartjes>



Transient resistance
Neon light, MDF, paint
80 x 140 cm, 2019



Šubi Lubi Workshop
Fiberglass, Polyester, Metal
6 panels of 260 x 140 cm, 2019



Still from *Hunter x hunter - Reason*



Still from - installation view of *I can be Harrison Ford too*.



Still from *Nabari no OU- Aru ga mama*



Still from *Genshiken Niidaime - Gen shi, joshi wa, taiyōdatta*

Stephanie Jack Engelbrecht (ArteZ Arnhem)

Stephanie Jack Engelbrecht is geboren in 1996 in Centurion, Zuid-Afrika en opgegroeid in Zweden. Op zevenjarige leeftijd verhuisde hij naar Nederland. Hij studeerde FineArt aan Artez in Arnhem. Voor Stephanie Jack ligt de sleutel tot het begrijpen van iets in de herhaling. Dat is hoe hij contact maak met de wereld. Zijn authenticiteit

ligt in gretigheid om te denken: "Ik wil ook zo zijn" of "Ik wil dat ook ervaren". In de queeste om de ander te worden, onderzoekt hij het narrative systeem, zoals bijv. de focalisatie (*), die het mogelijk moeten maken om, voor een kort moment, een andere te worden. Met vragen als: Waar eindigt het individu, waar ligt de grens tussen het karakter en de mens en kan de replica meer zijn dan het origineel? Of zoals Stephanie Jack zelf zegt: "Voor mij is de replicatie zoveel

spannender dan het origineel. Ik zal nooit proberen origineel te zijn, ik wil altijd liever iets anders zijn".

* term uit de verteltheorie waarmee de relatie wordt aangegeven tussen de instantie door wiens ogen het vertelde gezien wordt en dat wat gezien en verteld wordt.

www.stephanieengelbrecht.nl



ANNI MERTENS (HKU, Utrecht)

Anni Mertens is a Luxembourgish artist living and working in Utrecht, Netherlands. She grew up in Luxembourg and pursued her art studies at the Hogeschool voor de Kunsten HKU in Utrecht, Netherlands.

She works with a wide range of materials such as wood, concrete and ceramics, which she presents in installations which stimulate the imagination of the viewer to dive into an absurd sculptural landscape. In her art, nothing is what it seems.

She playfully bends, coats and twists materials in such a way that it is hard to distinguish what's solid and what's porous, what's delicate and what's not. The intuition plays an important role during her process, so she follows the material and the material follows back, seeking poetic coherence between shape, colour and textures bending and flexing concrete and ceramics while exploring the limits of their material capacities.

www.annimertens.net
insta: @annimtens

The Hangout, installation overview, ceramics, cement, wood, 2019



and I don't want to anymore

Alexander Beaujon

Still from *Waiting*, video 1.25 min.



Still from *Gregory is Productive*, video 10.03 min. (boven)

Still from *Ayera cu mi Isla*, video 3.43 min. (onder)



ERNSTIG GESCHIKT! 2019

7 t/m 29 september 2019 in Omstand.

Dit magazine verschijnt bij ERNSTIG GESCHIKT 2019, de jaarlijkse tentoonstelling in Omstand waar we het werk tonen van een selectie van pas afgestudeerde kunstenaars Fine-Art uit heel Nederland. Om op de hoogte te blijven van de makers van morgen wordt door Studio Omstand jaarlijks Ernstig Geschikt! georganiseerd. Voor deze Best-Graduates-tentoonstelling worden elk jaar Fine-art kunstenaars geselecteerd van de 10 NL-academies. Scouts bezoeken alle examen-exposities en maken een selectie. We selecteren beloftevolle werken van hoge kwaliteit, het best passend bij Omstand. De jonge kunstenaars die zo worden 'ontdekt' zet Omstand waar passend, ook in in andere projecten.

Scouts: Fenne Saedt, Youri Appelo, Lieven Hendriks, Rob Groot Zevert en Mireille Tap.

Vormgeving magazine: Jaap Kroneman

Geselecteerd kunstenaars:

Stephanie Engelbrecht (ArtEZ Arnhem)

Alexander Beaujon (ArtEZ Arnhem)

Lisette van Hoogenhuyze (HKU, Utrecht)

Otakar Zwartjes (Rietveld, Amsterdam)

Daniele Formica (KABK, Den Haag)

Annī Mertens (HKU, Utrecht)

Kim Gromoll (MAFAD, Maastricht)

Froukje de Boer (MAFAD, Maastricht)

Omstand, presentatieruimte voor actuele kunst

Thomas J. Witteroosstraat 12

6827 AZ Arnhem info@omstand.nl www.omstand.nl