

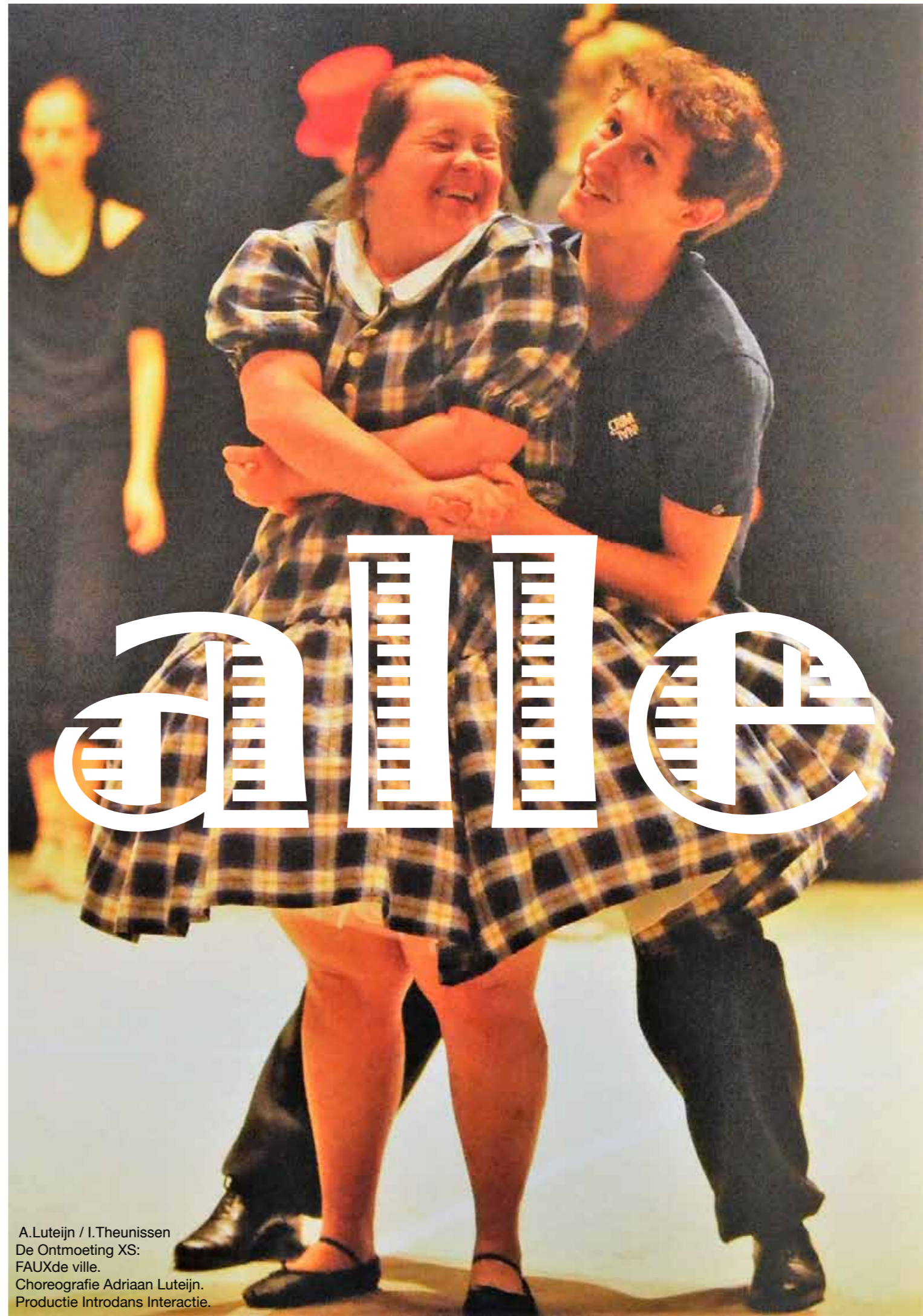
A M M A K

L A A U

L C N N

E H D S

? / ! T E T



# FAUX

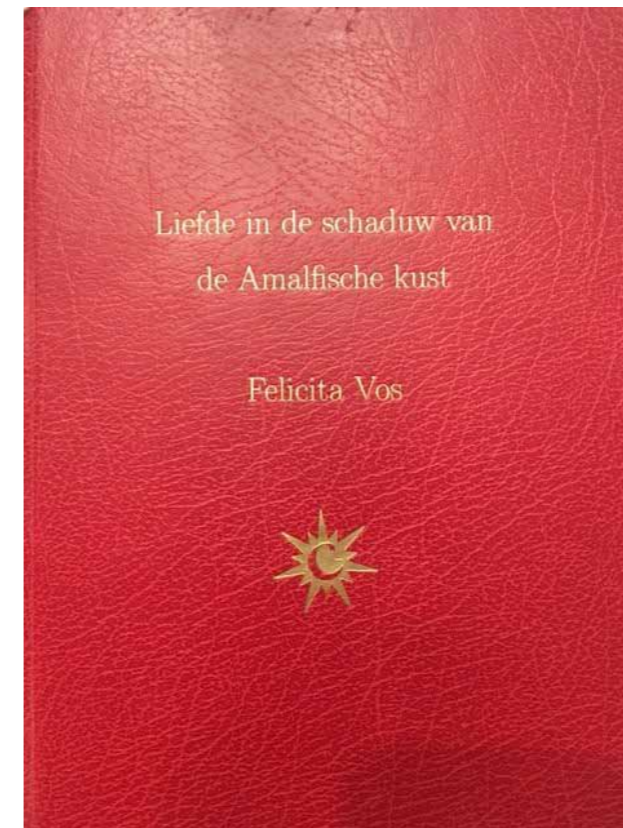
A.Luteijn / I.Theunissen  
De Ontmoeting XS:  
FAUXde ville.  
Choreografie Adriaan Luteijn.  
Productie Introdans Interactie.





Claudia Heinnermann

Heeft zich als documentair fotograaf toegelegd op langetermijnprojecten waarbij de nadruk ligt op de geschiedenis van de 20e eeuw. Zo maakte ze onder andere fotoboeken over de geschiedenis van de 'Wolfskinder' in Litouwen en de beladen geschiedenis en de herbegraving van de slachtoffers in Srebrenica. Onlangs rondde ze een indringende reportage af in de Baltische Staten, over de verzwegen strafkampen ten tijde van de Russische dictator Jozef Stalin. Karakteristiek voor haar werk zijn de controversiële onderwerpen en de unieke manier waarop deze in beeld worden gebracht. <http://claudiaheinnermann.fotoplek.nl>



**Feliciata Vos**

**Kenmerkend voor het schrijverschap van Felicitia Vos is haar fascinatie voor de magie van de geschreven taal. Haar schrijverschap is haar levensbestemming. Als dochter van een vader met een Roma-achtergrond en een Nederlandse moeder werd ze al op jonge leeftijd geconfronteerd met grote verschillen tussen mensen en culturen. Dit thema komt in verschillende vormen en vanuit uiteenlopende invalshoeken in haar boeken aan de orde. Zoals in: Spaans Bloed, Duivelsklauw, Over de grens, Blauwe Haren Zwarte Ogen, Liefde in de schaduw van de Amalfische kust. Haar nieuwe roman Ravage verscheen op 7 maart 2019. <http://felicitavos.nl>**



# 32

## Amber Ambrose Aurele

Is schoenenontwerper, kunsthistoricus en docent, onder meer in China aan MIADA Chongqing. De relatie tussen mode en kunst in combinatie met het menselijk lichaam is de basis van haar ontwerppraktijk. De mix tussen de fatale en fragiele vrouw is voor haar een belangrijke inspiratiebron. Ze werkt met plexiglas, rubber latex, visleer en wol van Nederlandse schapen. Haar thematische collecties maakt ze zelf in een gelimiteerde oplage. Haar samenhangende serie schoenen zijn gebruiksobjecten, maar functioneren tevens als sculpturen. <http://amberambroseaurele.com/>



# ARTS

## Arno Arts

1947 - (†)1918

De kunstenaar was een geliefd artiest en een begrip, niet alleen in het Arnhemse Klarendal, waar hij woonde, maar ook ver daarbuiten. Arts had een veelzijdig succesvolle internationale carrière en maakte schilderijen, tekeningen, grafiek, glasobjecten, mail-art, keramiek, voerde performances uit en maakte speciaal kunst voor de openbare ruimte. Zijn werk wordt gekenmerkt door een verblijvende perfectie die gerealiseerd werd door een onverbiddelijke discipline. [www.arno-arts.nl](http://www.arno-arts.nl)





# Benjamin Li

**BENJAMIN LI** De kunstenaar behaalde diploma's in de psychologie (Ba) en in de beeldende kunst (Ba Ma). Hij koos voor de praktijk van de beeldende kunst omdat deze hem de ruimte geeft voor een persoonlijke verbeelding van inzichten, associaties en interpretaties. Een belangrijke inspiratiebron is de Chinese beeldcultuur zoals deze in Nederland waarneembaar is, met een focus op Chinese gerechten. Vanuit zijn persoonlijke en intieme betrokkenheid met dit onderwerp zijn dit een terugkerend thema in zijn

**Jeroen Jongeleen**  
Zijn werkkterrein als kunstenaar is de openbare ruimte. Hij voert interventies uit in het stedelijk landschap, maar zijn interventies kunnen ook worden opgevat als een commentaar op het huidige politieke klimaat. Reflecties daarop in de kunst zijn behalve door graffiti, ook beïnvloed door de conceptuele kunst en landart. Hij voerde in Nederland, België en Frankrijk een aantal grootschalige werken uit waarin hardlopen een middel is om cirkelvormige sporen te trekken in het landschap. [www.jeroenjongeleen.nl](http://www.jeroenjongeleen.nl)

macht

Chinese Surinaams Snackbar  
AlfaaCentrum  
**PAK KAI**  
百佳  
DEET OPEN KUISJEN

Wij bieden:  
\* Overvloedige warme Chinese gerechten  
\* Gewone Chinese en Hollandse snacks  
\* Regionale ingrediënten bestrijkt de ingrediënten  
\* Diverse pastas

3086 HZ ROTTERDAM - PENDERECHT  
TELEFOON: 010 - 481 32 18

Chinese Surinaams Snackbar  
AlfaaCentrum  
**PAK KAI**  
百佳  
DEET OPEN KUISJEN

Wij bieden:  
\* Overvloedige warme Chinese gerechten  
\* Gewone Chinese en Hollandse snacks  
\* Regionale ingrediënten bestrijkt de ingrediënten  
\* Diverse pastas

3086 HZ ROTTERDAM - PENDERECHT  
TELEFOON: 010 - 481 32 18

Chinese eetuis & alfaaCentrum  
**Hong Kong City**  
香港城酒家

Hortensiestraat 94  
8013 AH Zwolle  
Tel.038 - 465 55 40  
[www.hongkongcity-zwolle.nl](http://www.hongkongcity-zwolle.nl)

CHINEES AFHAALCENTRUM  
"Wah-Li"  
華利

Slak 18  
3061 CS Rotterdam  
Tel.: 010 - 412 63 72

Maandags geopend  
an 16.00 - 21.30 uur  
1/m zondag en feestdagen  
nd van 12.00 - 21.30 uur  
[www.wah-li.nl](http://www.wah-li.nl)

Catering Service  
Voor een party bij uw thuis of verjaardag  
is het mogelijk om een Chinese buffet te  
bestellen. Alleen voor bestellingen van een paar dagen  
vooraf. Alleen voor bestellingen van een paar dagen  
vooraf.

Opentijdstippen  
maandag - zaterdag: 10.00 - 21.30 uur  
zondag: 12.00 - 21.30 uur  
Dinsdag - vrijdag: 12.00 - 21.30 uur

CHINEES INDIÏSCH AFHAALCENTRUM  
**GOLDEN SHIP**  
金船

Denendael 139  
3142 LC Maassluis (Bomenbuurt)  
Tel: 010 - 592 43 29

GRATIS THUIS BEZORGING  
Maandag - zaterdag 10.00 - 21.30 uur  
zondag: 12.00 - 21.30 uur  
Dinsdag - vrijdag: 12.00 - 21.30 uur

Wij verzorgen ook GRATIS thuis bezorging  
aan partijen tot 100 personen

Opentijdstippen  
Dinsdag - zaterdag: 10.00 - 21.30 uur  
zondag: 12.00 - 21.30 uur  
Dinsdag - vrijdag: 12.00 - 21.30 uur

[www.goldenship.nl](http://www.goldenship.nl)  
010

WELKOM  
CHINEES INDIÏSCH AFHAALCENTRUM  
**HONG KONG**  
香港酒樓

Denendael 139  
3142 LC Maassluis (Bomenbuurt)  
Tel: 010 - 592 43 29

KANTONES AFHAALCENTRUM  
**KAM FONG**  
金坊

Maandag t/m vrijdag: van 11.00 - 21.00 uur  
Zaterdag, zondag en feestdagen van 12.00 tot 21.30 uur  
11 km van de dag vanaf 11.00 uur

NOORDBLIET II  
3142 CH MAASSLUIS  
TEL.: 010-592 43 29  
Makel: 04-81 481 339  
[www.kamfong.nl](http://www.kamfong.nl)

Alle prijzen zijn inclusief BTW  
Bij een prijs van maximaal 10,-

CHINEES INDIÏSCH RESTAURANT  
**CHINA GARDEN**  
隨園酒樓

AlfaaCentrum  
1721 BE BEEK op Langendijk  
Tel: 010 - 481 32 18  
010 - 481 32 18

Opentijdstippen  
Maandag t/m zaterdag  
10.00 - 22.00 uur  
zondag: 12.00 - 22.00 uur

Wij verzorgen ook GRATIS thuis bezorging  
aan partijen tot 100 personen

## Rooksignalen

Een vrouw reist  
door de vrede  
alle kabels  
liggen er nog verstrikt  
sigarettenrook blaas  
en hijst gordijnen  
van de ochtendblues

de vrouw wacht  
tot iemand haar opkrikt  
dichtbij is een vreemde  
rondstamelende vonken  
die af en toe iets stelen

zilveren lijnen binden  
haar gewicht  
conformereren aan  
een tegenstrijdig gevecht  
het vormt - het spiegelgezicht

haar voeten worden  
met elke grens zwaarder  
als woordeloze dromen  
die een duizelfilm maken

ze is er wel  
maar krijgt de tijd  
onverwachts op bezoek  
rooksignalen zoeken  
hun lotgenoten  
en stof gaat op stof  
tot as weer heilig vuur wordt.

## Rick Kewal Gademan

“Voor mij is poëzie adem halen.  
Ik leef ervoor. Ik droom erover.  
Ik ga er mee naar bed en wordt  
er mee wakker”. Dat zegt dichter

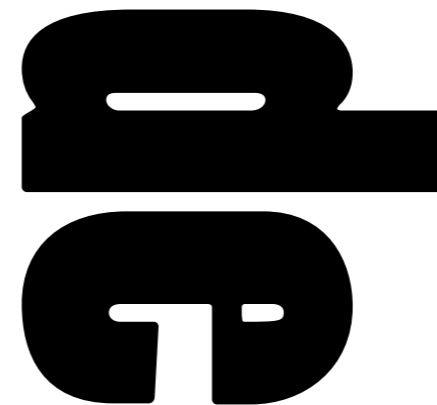
Rick Kewal Gademan.

Hij behoort tot de jongste  
generatie dichters die zijn  
persoonlijk leven als inzet maakt  
voor zijn werk. Soms werkt hij  
samen met muzikanten en  
beeldend kunstenaars. Hij is  
oprichter van het collectief  
RAUW. Onder deze naam  
worden er podcasts gemaakt,  
een bundel uitgeven en worden  
er in heel Nederland bijeen-  
komsten georganiseerd met de  
titel ‘Grab them by the poëzie’.  
[www.facebook.com/  
KunstcollectiefRauw](http://www.facebook.com/KunstcollectiefRauw)



**Alle Macht Aan De Kunst, is de titel van een Aritst-As-Curator-tentoonstelling van beeldend kunstenaar Albert van de Weide. Een ervaren kunstenaar/curator wordt door Omstand gevraagd na te denken over de manier waarop kunst gepresenteerd wordt. De kunstenaar wordt gevraagd na te denken over de thema's en de motieven van het eigen werk, en daar met werk van andere kunstenaars op te reageren. Daarbij wordt niet zozeer het eigen werk getoond, maar worden werkstukken van andere kunstenaars getoond, die de thematiek van de kunstenaar belichten of versterken.**

Kunstenaar **Albert Van Der Weide** is door Omstand uitgenodigd om als gastcurator en een tentoonstelling samen te stellen in het kader van deze Aritst-As-



Curator-tentoonstelling. Van Der Weide is als kunstenaar al actief sinds 1976 en exposeert in binnen- en buitenland. Verder was hij werkzaam als bestuurder in het openbaar bestuur en hij schrijft columns waar hij onder meer

collega-kunstenaars voorstelt. Van Der Weide observeert en registreert bewegingen en verwerkt dit in zijn tekeningen en installaties. In het oeuvre van Van Der Weide is 'Alle macht aan de kunst' een terugkerend thema. Met enthousiasme heeft Van der Weide samen met Omstand de betekenis achter dit idee verder onderzocht en de kans aangegrepen om zijn nieuwsgierigheid naar de relatie en de samenhang tussen verschillende kunstdisciplines nader uit te werken. Het resultaat is de multidisciplinaire tentoonstelling **Alle Macht Aan De Kunst?!**

De volgende kunstenaars nemen deel aan deze tentoonstelling: **Benjamin Li (conceptueel kunstenaar), Jaap Blonk (stemkunstenaar en muzieknotitie), Arno Arts (archieff beeldend kunst), Adriaan Luteijn (choreografie, dans) i.s.m. Inge Theunissen (film), Ineke Hans (design), Claudia Heinermann (documentaire fotografie en boeken), Monika Dahlberg (sculptuur), André Smits (fotografie/ ARTISTSINTHEWORLD), Amber Ambrose Aurele (schoenont-werp), Felicita Vos (proza), Jeroen Jongeleen (interventies openbare ruimte), Rick Kewal Gademan (gedichten).**





Jaap Blonk

# KUNST

over welke kunstwerken hij wilde presenteren en maakte hij op basis van zijn persoonlijke leven een shortlist van kunstwerken en van artiesten die hij kent uit zijn eigen netwerk. Sommige van hen leerde hij jaren geleden al kennen, anderen kent hij recent. Met de door Albert Van Der Weide uitgenodigde kunstenaars, hun werk en attitude heeft hij een grote affiniteit. Hij bewondert hun beroepspraktijk, ambitie en avontuurlijke positie in de samenleving. Alle deelnemers hebben stuk voor stuk een aan de persoon verbonden model voor het kunstenaarschap ontwikkeld en hebben elk op eigen niveau en voorwaarden een internationale carrière. De kunstenaars staan in het volle leven en koppelen hun persoonlijke fascinaties aan de wereld van nu. Ze representeren daarmee de 'andere' kunstenaars en kunstwerken die hij ook had kunnen kiezen.

De door Van Der Weide gekozen kunstwerken zijn geworteld in zo'n beetje alle kunstdisciplines: dans, mode, literatuur, beeldende kunst, muziek, poëzie, openbare ruimte, fotografie, boeken en archief. Het is een fantastische staalkaart aan media, kennis, vaardigheden, ambacht, visies, concepten en ideeën. De kunstwerken en alle andere bijdragen verhouden zich met duurzame productiemethoden, locale en globale vraagstukken, tactiele en intellectuele esthetiek, intiem plezier, bron van kennis, groot-schalig entertainment, humor, verborgen en pijnlijke geschiedenissen en kunst die blijft, waar het leven stopt. De kunstwerken vullen elkaar aan op een vrije en ondogmatische manier, dan weer zijn ze complementair aan elkaar. Kortom: De tentoonstelling als vraag- en uitroepteken: Alle macht aan de kunst?!

colofon **omstand**  
**Alle Macht Aan De Kunst**  
in Omstand *presentatieruimte voor actuele kunst*  
maart/april 2019  
**Een Artiest-As-Curator-tentoonstelling**  
door **Albert van de Weide**  
**Tekst** Rob Groot Zevert en Albert Van Der Weide  
**Redactie** Sacha Stibbe  
**Grafisch ontwerp** Jaap Kroneman  
**Cover** *Jaap met dank aan Marsen Plaatsmaken*  
**Afbeeldingen** © Albert Van Der Weide,  
de kunstenaars, Introdans Arnhem, RKD Den Haag  
en Omstand.  
**OMSTAND bestaat uit** Mireille Tap, Lieven Hendriks  
en Rob Groot Zevert, bestuur onder leiding van  
Sacha Stibbe

## Locatie

De tentoonstelling is te zien in de ruimtes van Omstand aan de Van Oldenbarnveldtstraat 92A, een industrieel architectonisch monument in de wijk het Broek. Voorheen was hier de Provinciale Gelderse Elektriciteits Maatschappij (PGEM) gevestigd, verantwoordelijk voor de productie en distributie van energie. Sinds 2015 organiseert Omstand op deze plek eigennuttige, onafhankelijke en avontuurlijke activiteiten die bedoeld zijn om te prikkelen, uit te dagen en tot nadenken te stemmen. Nog steeds wordt hier energie geproduceerd en gedeeld!

## Macht en kunst

De titel van de tentoonstelling 'Alle Macht Aan De Kunst' stond vanaf het begin al vast. 'Alle Macht Aan De Kunst' is gekozen om de context van de tentoonstelling scherp te stellen. En daarmee de geëxposeerde kunstwerken onbegrensde ruimte te geven voor de waarneming en interpretatie. Macht is een onvervreemdbaar deel van ons menselijk bestaan en drukt zich als zodanig uit in alle facetten van het individuele en sociale leven, in de politiek, roerende en onroerende goederen, kunst, monetaire stelsels, seksuele betrekkingen etc. Macht staat altijd in het volle licht en werpt veelvormige schaduwen. De verbinding met de kunst is er op gericht om aan te geven dat kunst een maatschappelijk status en positie inneemt. Door de formulering 'Alle Macht Aan De Kunst' krijgt de tentoonstelling een activistische lading mét ambitie, die vol staat van verlangen.

## Kunstenaars en kunstwerken

Toen Van Der Weide besloten had om deze multidisciplinaire tentoonstelling samen te stellen volgde een fase van introspectie



# alle

## Adriaan Luteijn i.s.m. Inge Theunissen

*Adriaan Luteijn is choreograaf en artistiek manager van Introdans Interactie Arnhem. Als choreograaf maakte hij sinds 2003 een serie dansvoorstellingen met de titel: 'De ontmoeting'.*

*In deze geruchtmakende serie voorstellingen realiseerde hij de verbinding tussen professionele dansers en dansliefhebbers met en zonder lichamelijke en psychische beperkingen. 'De ontmoeting' werd gemaakt en uitgevoerd in Nederland, Zuid-Afrika, Indonesië en Brazilië. In de tentoonstelling: Affiches, props, kostuums en de film 'De ontmoeting' van Inge Theunissen.*

[www.introdans.nl/educatie/algemeen](http://www.introdans.nl/educatie/algemeen)

*Inge Theunissen maakt als onafhankelijk filmmaker onder de naam It Moves films voor opdrachtgevers in de culturele en maatschappelijke sector. Oog voor details en gevoel voor ritme, gecombineerd met inhoud en vormgeving zijn kenmerkend voor haar films. Voor Introdans produceerde ze de informatieve en spraakmakende film 'De Ontmoeting' dat een terugblik vormt en samenvatting is van filmbeelden die zijn ontstaan naar aanleiding van de voorstellingen*

*'De Ontmoeting' onder leiding*

*van choreograaf*

*Adriaan Luteijn.*

[www.itmoves.tv](http://www.itmoves.tv)





# MAAGT



## André Smits

Begon in 2008 zijn project ARTISTINTHEWORLD.

Geïnspireerd door het schilderij 'Der Wanderer über de Nebelmeer' (1818) van de Duitse kunstenaar Caspar David Friedrichs, fotografeert hij hiervoor kunstenaars op hun werkplek, met de rug naar de camera gericht.

Inmiddels maakte hij wereldwijd al bijna 5000 portretten in o.m. Nederland, Rusland, Afrika, Amerika en Iran. De collectie foto's worden beheerd door de RKD-Instituut voor kunstgeschiedenis- in Den Haag.

In de landen waarin hij ARTISTINTHEWORLD uitvoert maakt hij speciale tentoonstellingen waarin bij de foto's combineert met teksten en tekeningen. [www.artistintbeworld.com/](http://www.artistintbeworld.com/)



# ERES



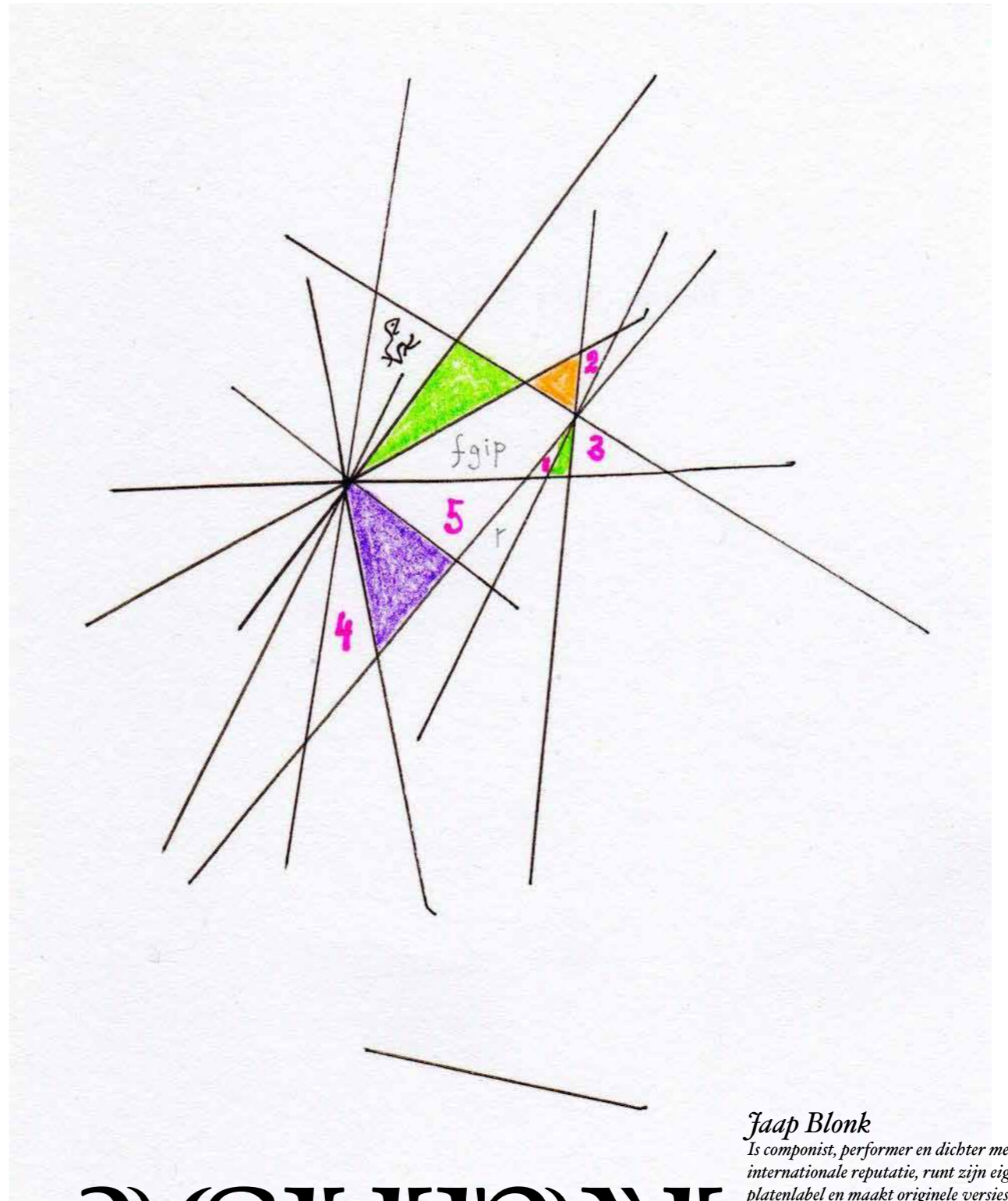


DE

# Ineke Hans

## Werkt vanuit haar ontwerp studio's in Arnhem en Londen en is professor Design & Social Context aan de Universiteit der Kunste

**Ineke Hans**  
 Werkt vanuit haar ontwerp studio's in Arnhem en Londen en is professor Design & Social Context aan de Universiteit der Kunste in Berlijn. Ze heeft een internationale reputatie en is actief in verschillende design netwerken waar fundamentele toekomstvisies in relatie met de kwaliteiten van design aan de orde komen. Innovatief materiaalgebruik en productietechnieken in samenhang met het denken over toekomstige humane en sociale waarden zijn kerndoelen in haar ontwerppraktijk.



TSUMMUM

**Jaap Blonk**  
 Is componist, performer en dichter met grote internationale reputatie, runt zijn eigen platenlabel en maakt originele versies van zijn partituren op papier. Als vocalist is hij uniek. Niet alleen door zijn uitstraling, maar ook door zijn vrijmoedigheid in improvisatie. Het gebruik van live-elektronica en live-visuels geven zijn concerten een belangrijke dimensie. Geleidelijk aan maakten zijn partituren op papier zich los van het functionele en ontstonden er zelfstandige werkstukken. In deze tekeningen worden digitale en handmatige methodes met elkaar gecombineerd. [www.jaapblonk.com](http://www.jaapblonk.com)





# Monika Dahlberg

Maakt sculpturen, installaties, collages, foto's, teksten en onderhoud een internationale tentoonstelling- en presentatiepraktijk. Zij ontwikkelde en hanteert een eigen beeldtaal die



ze verweeft met hoe ze het leven leeft en ervaart. Haar werk kenmerkt zich door kunsthistorische referenties die ze in verband brengt met haar eigen biografie. De sociale, esthetische en politieke kritiek zijn als vanzelfsprekende instrumenten



!

?

ten van haar werkwijze en haar vitale en krachtige werk is doortrokken van sensorische, erotische energie. [www.facebook.com/Absolutely.Monika.Dahlberg](http://www.facebook.com/Absolutely.Monika.Dahlberg)





