

JEROEN

EROSIE

SIGRID

CALON

KOEN

TASELAAR

LINDA

ARTS

FLORA

MOSCOVICI

JAN

VAN DER

PLOEG

NEW WALLS



NEW WALLS

De tentoonstelling NEW WALLS is een combi programma van het AIR OMSTAND zomerprogramma en de Cluster Bubble-cyclus (Cluster Bubble IV), onder leiding van curatoren Lieven Hendriks en Rob Groot Zevert, met de deelnemende kunstenaars: Jeroen Erosie, Sigrid Calon, Koen Taselaar, Linda Arts, Flora Moscovici en Jan van der Ploeg. In het kader van ons zomerprogramma kon er in de maanden juli en augustus van 2023 worden gewerkt aan grote muurschilderingen, zogenaamde murals in de tentoonstellingsruimtes bij Omstand. De presentatie van al het werk was aansluitend te zien in de maand september. Onderdeel van NEW WALLS is deze publicatie en een artist talk bij Bar DE.GROEN.

Voor Omstand is het belangrijk dat kunstenaars met wie Omstand een relatie aangaat, werk maken dat relevant is in de context van de hedendaagse kunstproductie én interesse tonen in het werk van andere kunstenaars. Waar we naar streven is synergie. Het effect van de samenwerking dat groter is dan elk van de deelnemers afzonderlijk zou kunnen bereiken. Vandaar de naam 'Cluster Bubble'. Het doel van deze serie tentoonstellingen is dat de werken elkaar versterken. Met dit in gedachten behandelen we in Cluster Bubble telkens een medium uit de kunsten, zoals fotografie, tekenen, copy-art, installatiekunst, beeldhouwkunst, etc. De deelnemers worden hierbij zoveel mogelijk ondersteund in het realiseren van de plannen en de ideeën.

Dit jaar organiseerden we de CLUSTER BUBBLE-editie als onderdeel van het AIR OMSTAND zomerprogramma, waarbij we als specifiek medium hebben gekozen voor MURALS, waarbij er direct op de muur of op het glas kon worden gewerkt. We vroegen tekenaars/schilders/ontwerpers om een muurschildering te maken tijdens de AIR-zomerperiode. Iedere deelnemer kreeg hiervoor een locatie aangewezen bij Omstand waar, gedurende de zomer, het werk kon worden gerealiseerd. De kunstenaars in kwestie werd gevraagd te reflecteren op het eigen werk en plannen en ideeën te ontwikkelen in relatie tot de ruimtes bij Omstand.

Deelnemende kunstenaars

Jan van der Ploeg (NL 1959)

Studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 't Croydon College of Art in Londen en was resident aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. In 1990 ontving van der Ploeg de Koninklijke Prijs voor Moderne Schilderkunst. In Amsterdam runt hij PS-projectspace, een plek die het midden houdt tussen een door kunstenaars gerunde ruimte en een commerciële galerie, dat plaats biedt aan het werk van opkomende internationale kunstenaars.

Van der Ploeg maakt wandschilderingen, schilderijen en prints. Hij werkt met een herkenbare grafische beeldtaal die hij gedurende zijn carrière zorgvuldig construeerde. Een compositie maken is als schuiven met platte bouwstenen van grafische vormen en experimenteren met een oneindig palet van tinten en kleuren. Uitgangspunt van al zijn kunstwerken is het schetsproces dat aan de basis staat voor al zijn werk. Een zorgvuldig proces van plannen en bouwen, waarin van der Ploeg voortdurend de ultieme vrijheid beleeft en daarmee het plezier vindt om verrassende en zeer goed uitgebalanceerde combinaties te creëren. Sinds 1997 werkt hij met een basisvorm die in veel van zijn schilderijen voorkomt en hij metaforisch "grip" noemt. Het is een rechthoek met afgeronde hoeken en is pas in zijn recente schilderijen enigszins licht van variatie voorzien. Een ander terugkerend element in zijn werk is het gebruik van patronen. Juist binnen al deze methodieken weet Van der Ploeg zich te onderscheiden; in de beperking onthult zich de meester.

Zijn werk is uitgebreid geëxposeerd in zowel solo- als groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland, variërend van het PS1 MOMA in New York, het National Gallery of Victoria in Melbourne, tot het Kunstmuseum in Den Haag en het Stedelijk Museum in Amsterdam.

Sigrid Calon (NL 1969)

Studeerde textielvormgeving aan de Academie voor Beeldende Vormgeving in Tilburg, om zich vervolgens vanaf 2005 volledig op het kunstenaarschap te richten.

Vanuit deze achtergrond is het voor haar niet moeilijk om te werken vanuit een gegeven, een opdracht of op locatie, handelend vanuit materiaal en/of techniek. Op zoek naar de kwaliteit en controle van het autonoom beeld, ontwikkelde ze een eigen zienswijze, met een persoonlijke signatuur. Het werkgebied van Sigrid Calon is divers & veelzijdig en komt tot uiting in kunstenaarsboeken, riso-prints, textielobjecten, murals, ruimtelijke installaties en recentelijk ook in keramiek. Door haar liefde en enthousiasme voor experiment greep ze de kans aan om bij Omstand te werken met een (voor haar) nieuwe techniek; de spuitbus. Veel hedendaagse muralisten hebben een oorsprong in de graffiti, maar voor Calon,

met haar 'textiele' achtergrond was het een eerste oefening in het zetten van lijnen met spuitbusverf. Gebiologeerd door de schoonheid van de strakke lijn in combinatie met spuitverf kwam ze tot het plan om deze te combineren. De gevouwen papieren mallen die ze voor dit werk gebruikte, werden onderdeel van het werk en daarmee inzet van een ruimtelijke variant op de mural.

Tien jaar geleden brak ze internationaal door na haar eerste kunstenaarsboek. Haar werk bevindt zich sindsdien in bibliotheken en/of collecties over de hele wereld, van het Rijksmuseum en Stedelijk Museum uit Amsterdam, het Boijmans van Beuningen en de Erasmus University uit Rotterdam, tot de Akzo Nobel Foundation, het Design Museum Den Bosch, het MoMA, NYC en het V&A in Londen. Ze exposeerde haar werk van Tilburg (De Pont) tot Tokio (Fuji Textile Week). Recente opdrachten verwierf ze o.a. bij de Tilburg University en Bouygues Immobilier uit Frankrijk.

Jeroen Erosie (NL 1976)

Pseudoniem van Jeroen Heeman, studeerde a/d Willem de Kooning Academie in Rotterdam en woont en werkt in Eindhoven. 'Maakt muurschilderingen, tekeningen en schildert.

Zijn stijl en vooruitstrevende manier van werken richt zich op verschillende disciplines zoals graffiti, conceptuele kunst, illustratie en typografie. Hij begon zijn artistieke carrière met graffiti en later als redactioneel illustrator met een achtergrond in handlettering, kalligrafie en street-art. Op een vanzelfsprekende manier weet hij deze twee werelden samen te voegen en het territorium van beide gebieden zowel visueel als conceptueel te overlappen. In de loop der jaren ontwikkelde hij geleidelijk aan als uitvoerend kunstenaar een meer abstracte visuele taal, met behoud van zijn kenmerkende vakmanschap. Voor New Walls maakte hij een werk dat geleid wordt door de praktische beperking van de locatie, in dit geval het werken op/met glas. Door het gebruik van kassenwit op glas ontstond de mogelijkheid te spelen met de veranderende doorzichtigheid van de aangebrachte laag; het kan immers aan twee zijden worden aangebracht. Door het kassenwit met de hand aan te brengen ontstond er een vanzelfsprekend kalligrafisch patroon. Het patroon op de ruit zelf is een spel met een tekstueel inhoudelijke bijdrage, op deze specifieke plek (In Situ). Het ervaren van de binnen- en buitenruimte en het materiële, handmatige van het werk is afhankelijk van het weer. Omdat het kassenwit aan de buitenkant onder invloed van regen transparant wordt, wordt de aan de binnenkant aangebrachte tekst (beter) leesbaar. Zo ontstaat er een werk dat in eerste instantie volstrekt lijkt af te wijken van al zijn andere werk, maar al deze hierboven genoemde elementen spelen normaal gesproken een belangrijke rol bij de totstandkoming van zijn overige murals.

Erosie toonde zijn werk in binnen- en buitenland van Rusland tot Spanje, van Stockholm tot Berlijn in galleries, kunstinstellingen, via kunstpublicaties en op plekken In Situ.

Flora Moscovici (FR 1985)

Studeerde aan de École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.

Moscovici verkent de relatie tussen verf en licht in de ruimte (zowel binnen als buiten). Ze doet dit op een picturale wijze, voornamelijk In Situ, waarbij ze op zoek gaat naar een resonantie met deze specifieke ruimte. Haar doel is om een emotionele voordracht over en van de plek te geven en deze op te laden met nieuwe sensaties die deel uitmaken van een dubbele beweging: van impregnatie, maar ook van openbaring. Voordat ze haar werken creëert, besteedt ze eerst tijd aan het observeren van architecturale details, de aard of de kleur de plek of het gebouw en zoekt ze naar een weergave, een sfeer of de sporen van opeenvolgende bezettingen en eerder gebruik van de plek. Eigenlijk alles wat de verbeelding van de kunstenaar kan stimuleren of activeren en haar ertoe kan aanzetten een "andere ruimte" te creëren. In die zin besteedt ze bijzonder veel aandacht aan onbelangrijke details of het marginale en probeert ze hun plastisch en emotioneel potentieel naar boven te halen. Dit komt ook tot uiting door haar zwerftochten in de openlucht en haar interesse in tussenruimten, die het gevoel bevestigen dat men kan hebben als men een landschap doorkruist/beleeft. Met haar artistieke gebaar benadrukt Flora Moscovici de plaats waar het werk wordt uitgevoerd en ontwikkeld daarmee een persoonlijke en "atmosferische" benadering van de ruimte. Deze wordt territorium voor onderzoek en productie, een werkplaats en een bouwplaats ineen. Een plek die openstaat voor toevalligheden en variaties in gebaar, kleur en intensiteit.

Ze stelde haar werk tentoon in verschillende kunstcentra, galerijen, musea, verenigingen, plekken In Situ, gebouwen en kapellen in Europa, voornamelijk in Frankrijk, maar ook in Argentinië, de Verenigde Staten en Canada.

Linda Arts (NL 1971)

Studeerde tekenen, schilderen en grafiek a/d academie voor beeldende vorming, Tilburg, is oprichter van platform PIT, art director en organisator van verschillende kunstprojecten en curator van kunstcentrum Park in Tilburg.

Arts heeft zich gespecialiseerd in het maken van wandschilderingen. Deze murals zijn voornamelijk zwart-witte, abstracte werken die worden opgebouwd uit een beperkt aantal motieven. Vaak zijn het geometrische vormen. In haar tweedimensionaal werk, locatie-specifieke installaties en werken in opdracht neemt zij afstand van de zichtbare werkelijkheid en vormt deze om tot een abstracte parallelle wereld van emotionele ruimtes en optische illusies die veelal ontstaan vanuit een spel met licht en donker. Het hele creatie- en realisatieproces vindt nauwgezet plaats, inclusief het opzettelijk creëren van kleine onregelmatigheden, zodat Arts kan experimenteren met de optische vibratie op het oppervlak van het werk en de abstract-geometrische figuratie verrijkt met meer persoonlijkheid.

Met haar ongrijpbare en dynamische vormen creëert ze als het ware een onstabiele ruimtelijkheid en dwingt daarmee de waarnemer om voortdurend het gezichtspunt te veranderen.

Arts exposeerde in binnen- en buitenland en haar werk is opgenomen in diverse (private) collecties. Ze was onder meer te zien in De Pont Museum (NL), Dům umění města Brna - House of Arts (CZ), SNO Contemporary Art Projects, Sydney (AUS) en Museum De Lakenhal (NL).

Koen Taselaar (NL 1986)

Studeerde a/d Willem De Kooning Academy Rotterdam en volgde residenties a/d MMCA Seoul, Calcutta Art Research Foundation, het EKWC te Oisterwijk en het TextielLab in Tilburg.

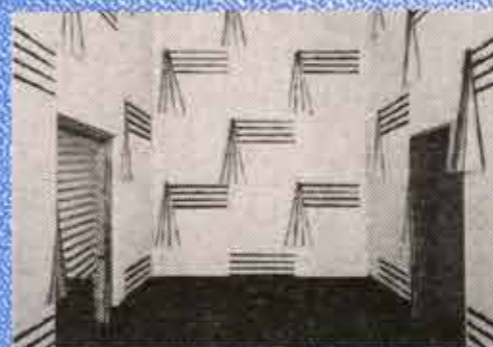
Koen Taselaar maakt eigenzinnige tekeningen, keramiek en fascinerende wandtapijten en mixt graag handmatige en digitale technieken om zijn werk te vernieuwen. Naast het weven van eigentijdse verhalen, staat Taselaar bekend als een fervent tekenaar. Zijn werk bestaat uit een doorlopende serie van tekeningen, waarbinnen hij zijn fascinatie voor tekst, letters, afbeeldingen en patronen verweeft tot duizelingwekkend opeengepakte tekeningen. Een constante factor in zijn werk is een onderzoek naar leesbaarheid: waar vervaagd de leesbaarheid (tekst) en gaat deze over in de rest van de afbeelding.

Taselaars beeldtaal komt voort uit het grijze gebied waarin tekst niet alleen betekenis is, maar ook vorm. Hij drukt dit uit in getekende woordspelingen, imaginaire platenhoezen of grote psychedelische wandtapijten. Op zoek naar manieren om zijn uiteenlopende output te verwerken, maakt hij publicaties en grootschalige tekeningen, die soms functioneren als platte tentoonstellingsruimtes. Taselaar is voortdurend bezig om zijn brede werkterrein verder te ontwikkelen, bijvoorbeeld door nieuwe technieken te leren via verschillende residenties.

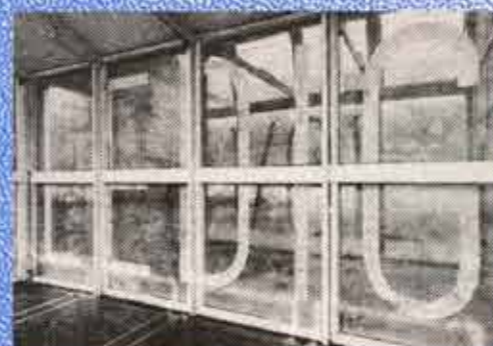
Taselaar werd genomineerd voor de Volkskrant Beeldende Kunstprijs, wordt vertegenwoordigd door andriess eycck galerie uit Amsterdam en had o.a. solotentoonstellingen in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam en het Textielmuseum, Tilburg.



Jan van der Ploeg
WALL PAINTING No. 538 - Untitled (2023)
mural 430x2522cm
acrylverf op muur



Sigrid Calon
Omstand (2023)
mural 560x1780cm
ersatz papier en
spuitverf op muur



Jeroen Erosie
Volledig (2023)
installatie/mural van
het glazen huisje
300x1800cm
kassenwif op glas



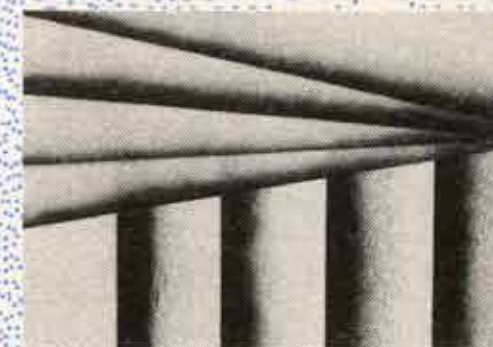
Flora Moscovici
What the Tree Has Seen (2023)
mural op het trafohuisje
400x1800cm
kalkwater met pigment
op steen, hout en staal

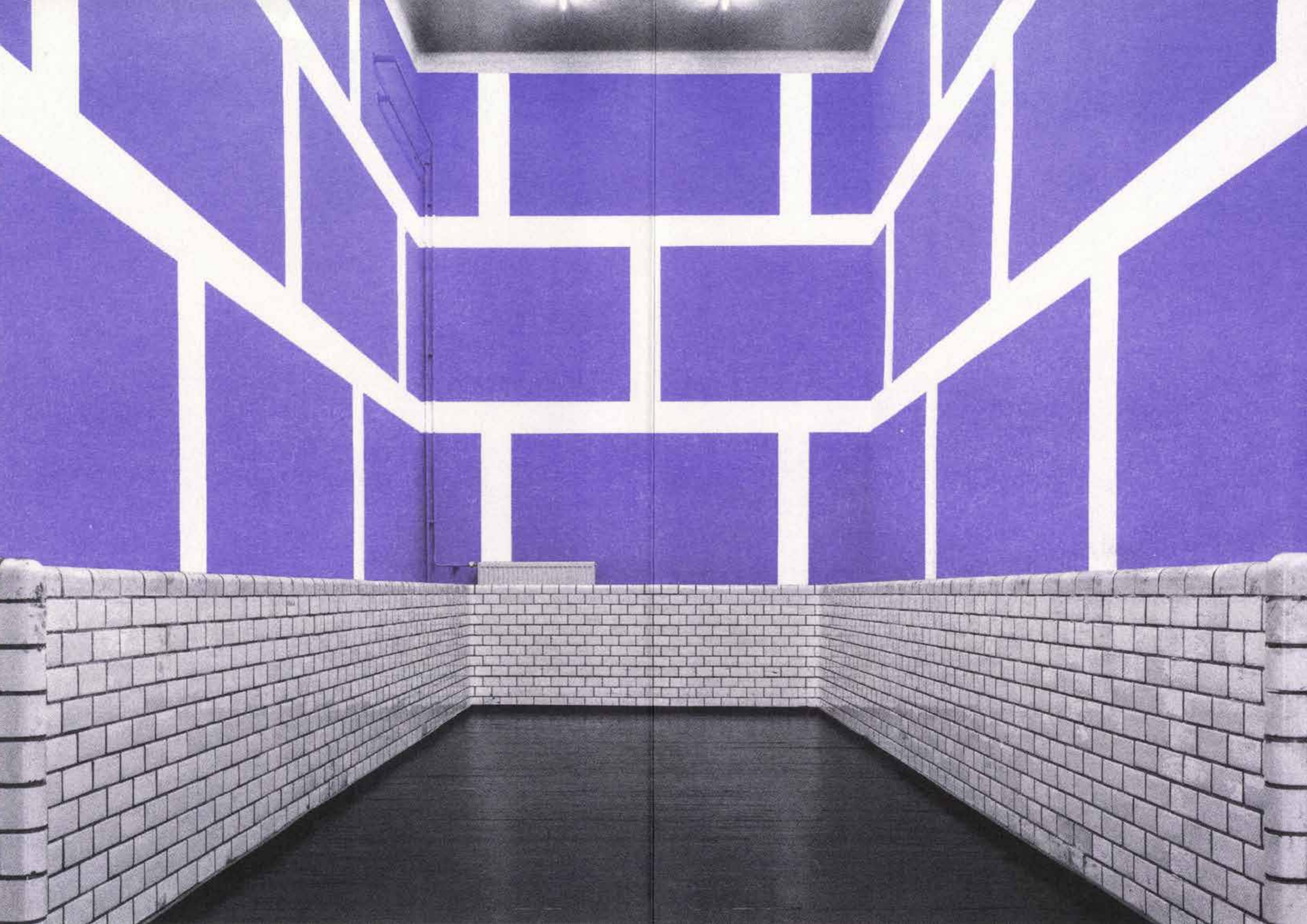


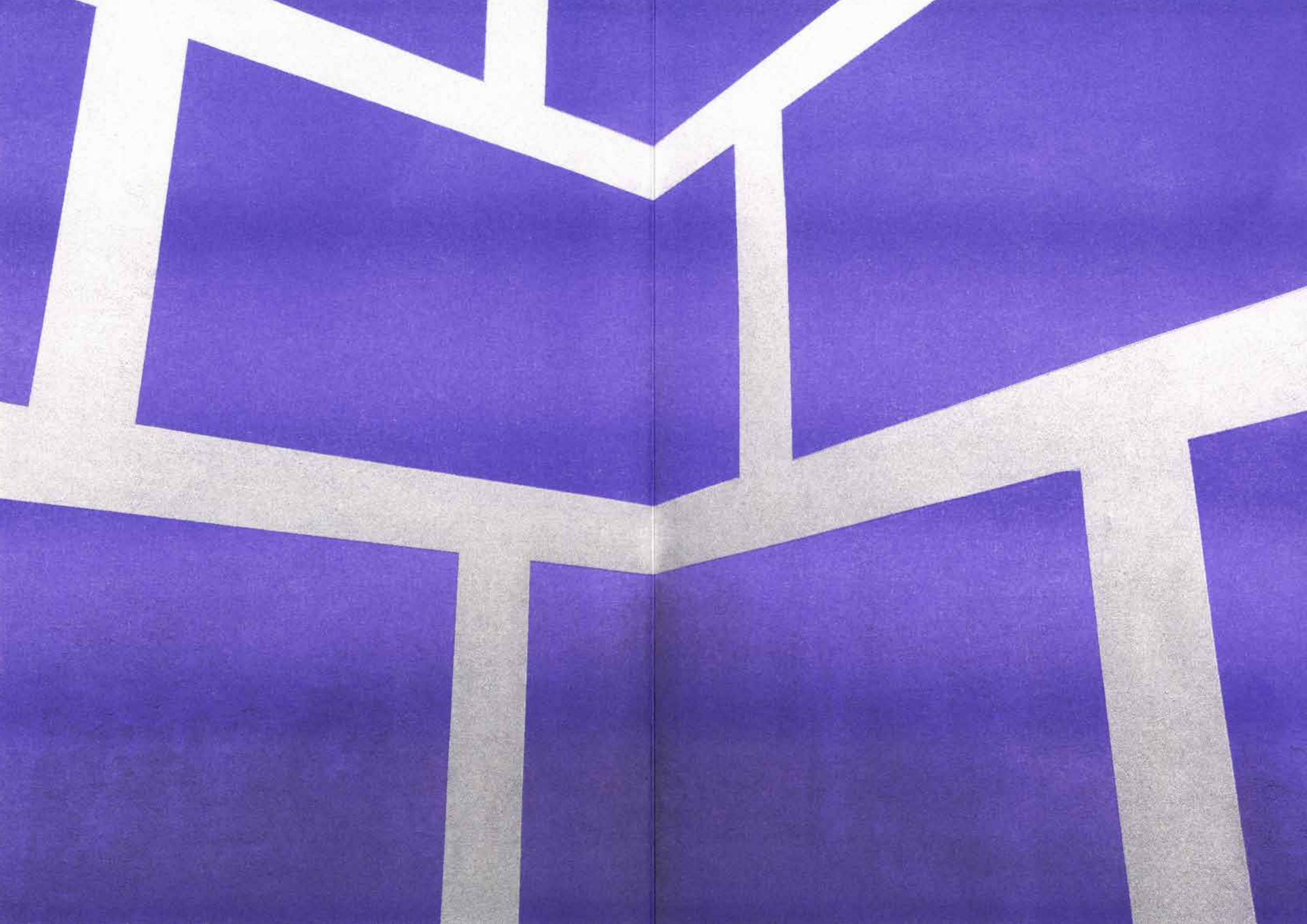
Linda Arts
Fold O.s (2023)
mural 460x1260cm
tape op wand



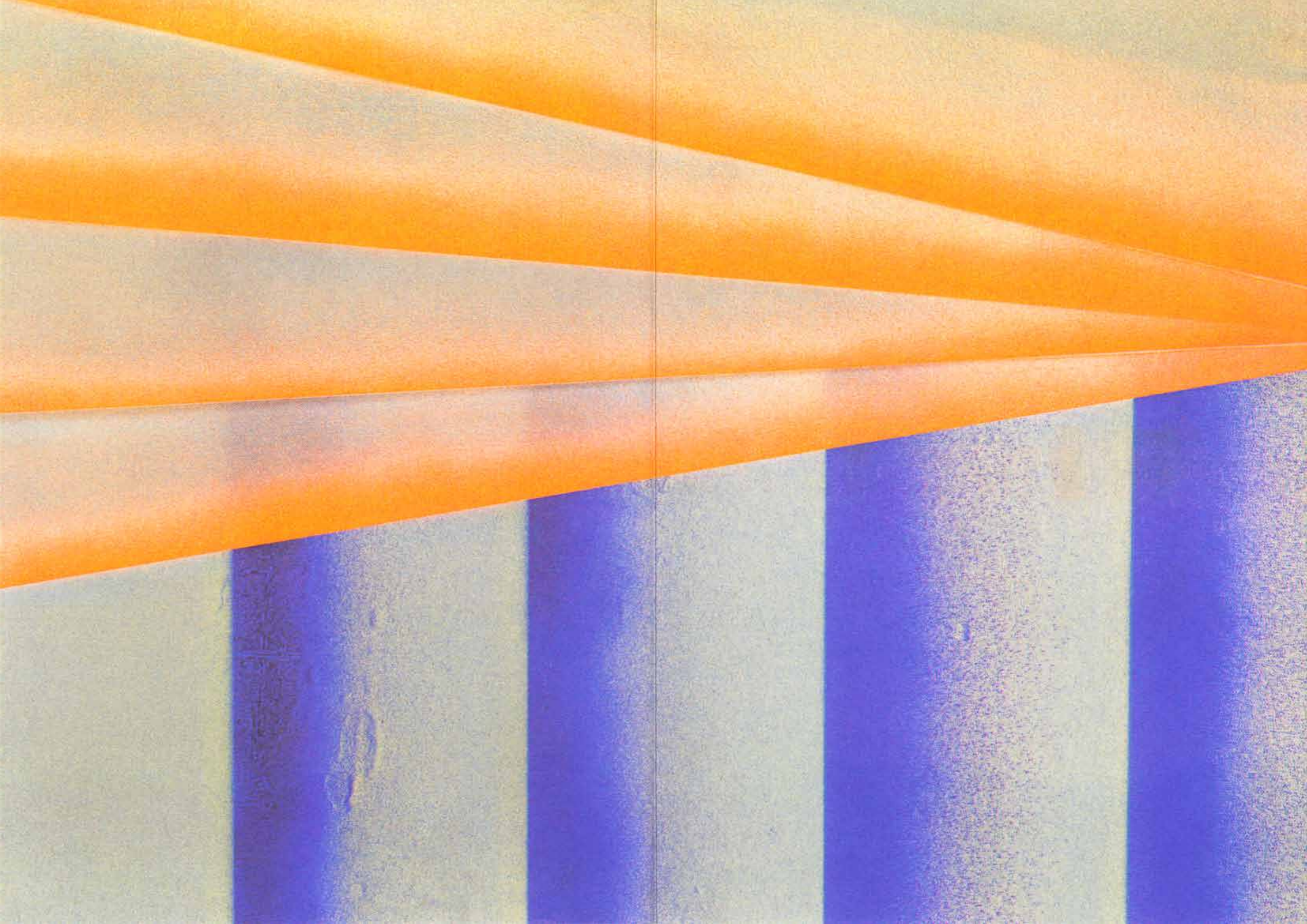
Koen Taselaar
Wallpaper Omstand (2023)
+ keramische werken uit
de serie *Bricked Brick*
mural 450x1150cm
riso print behang

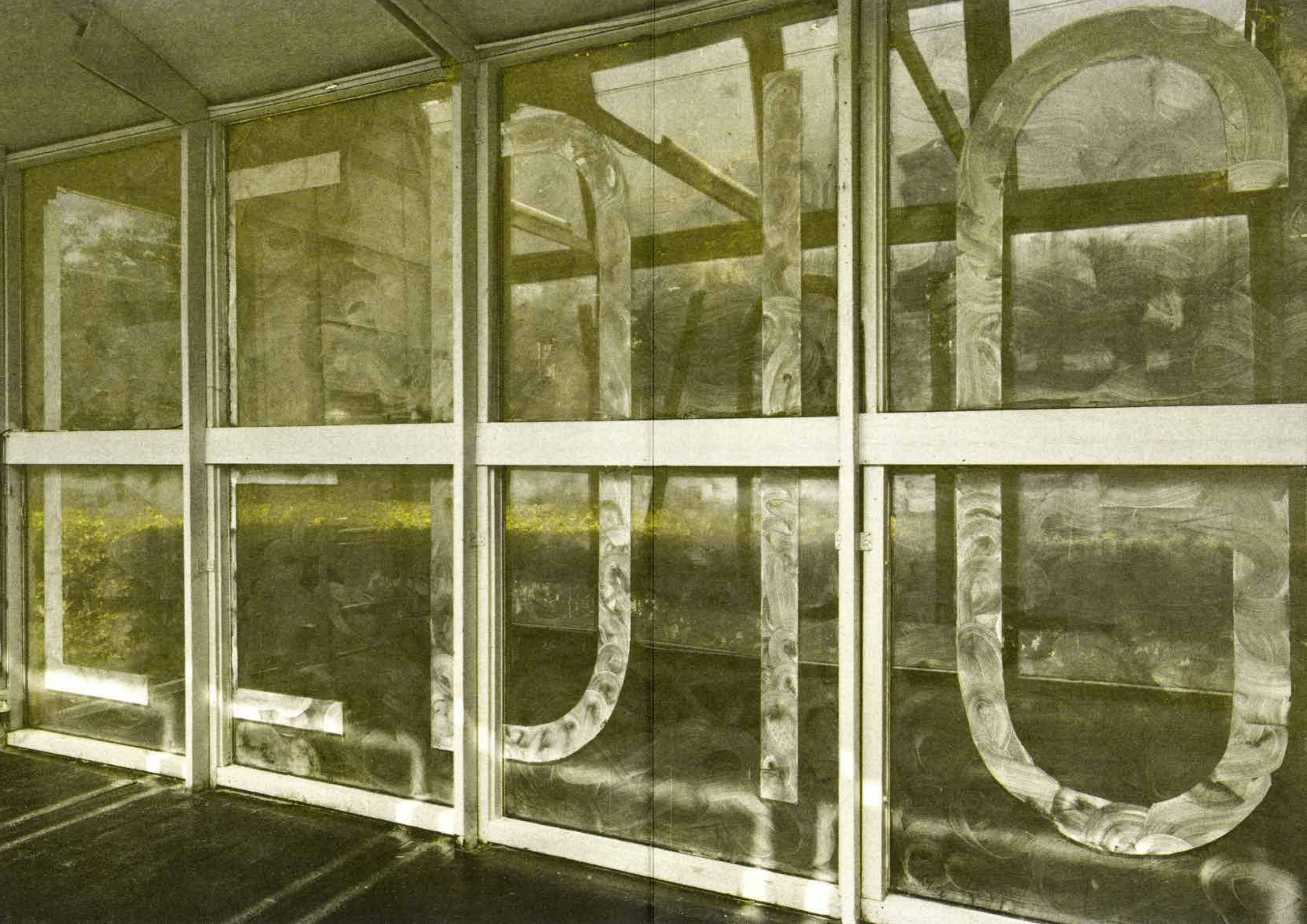










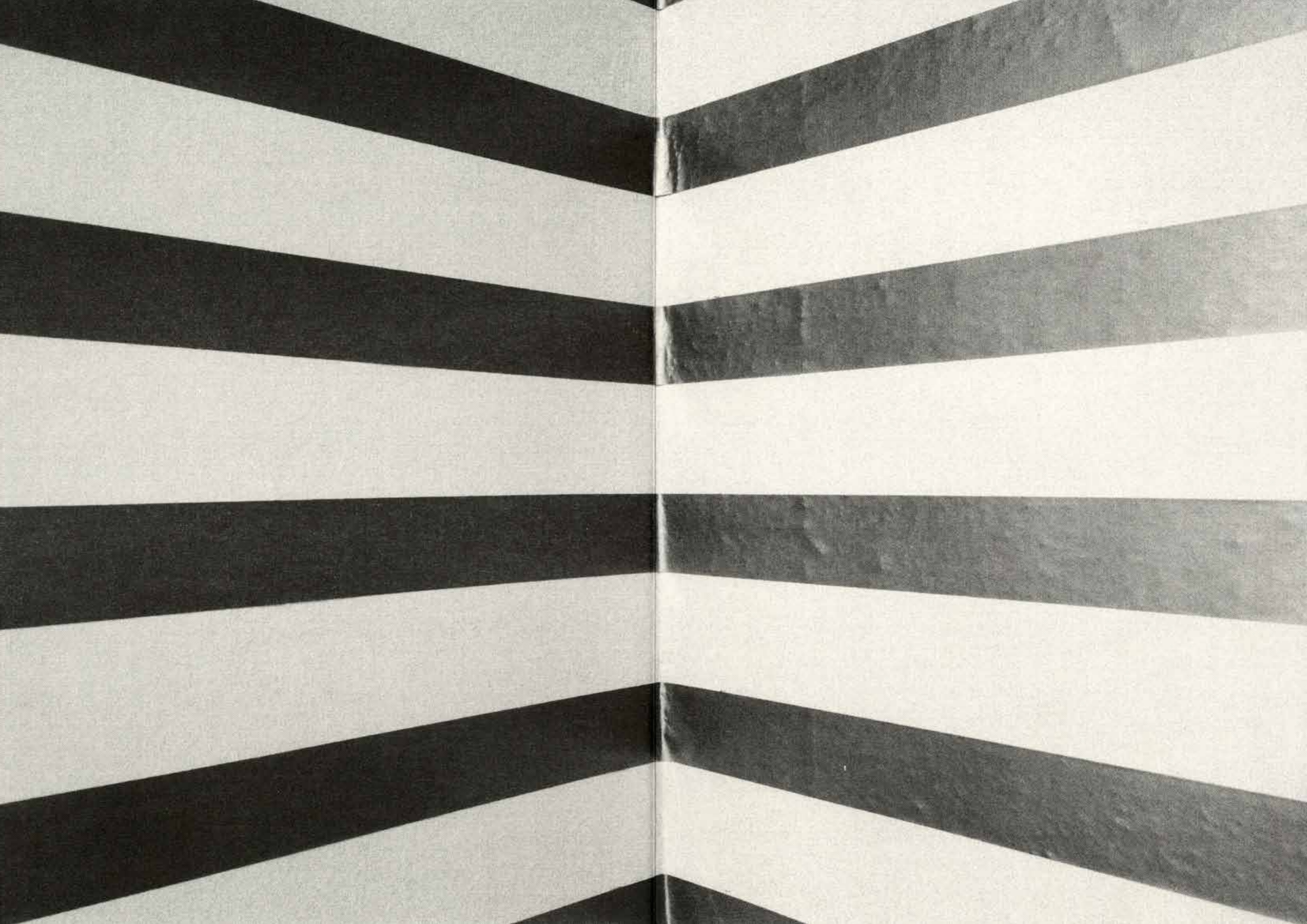


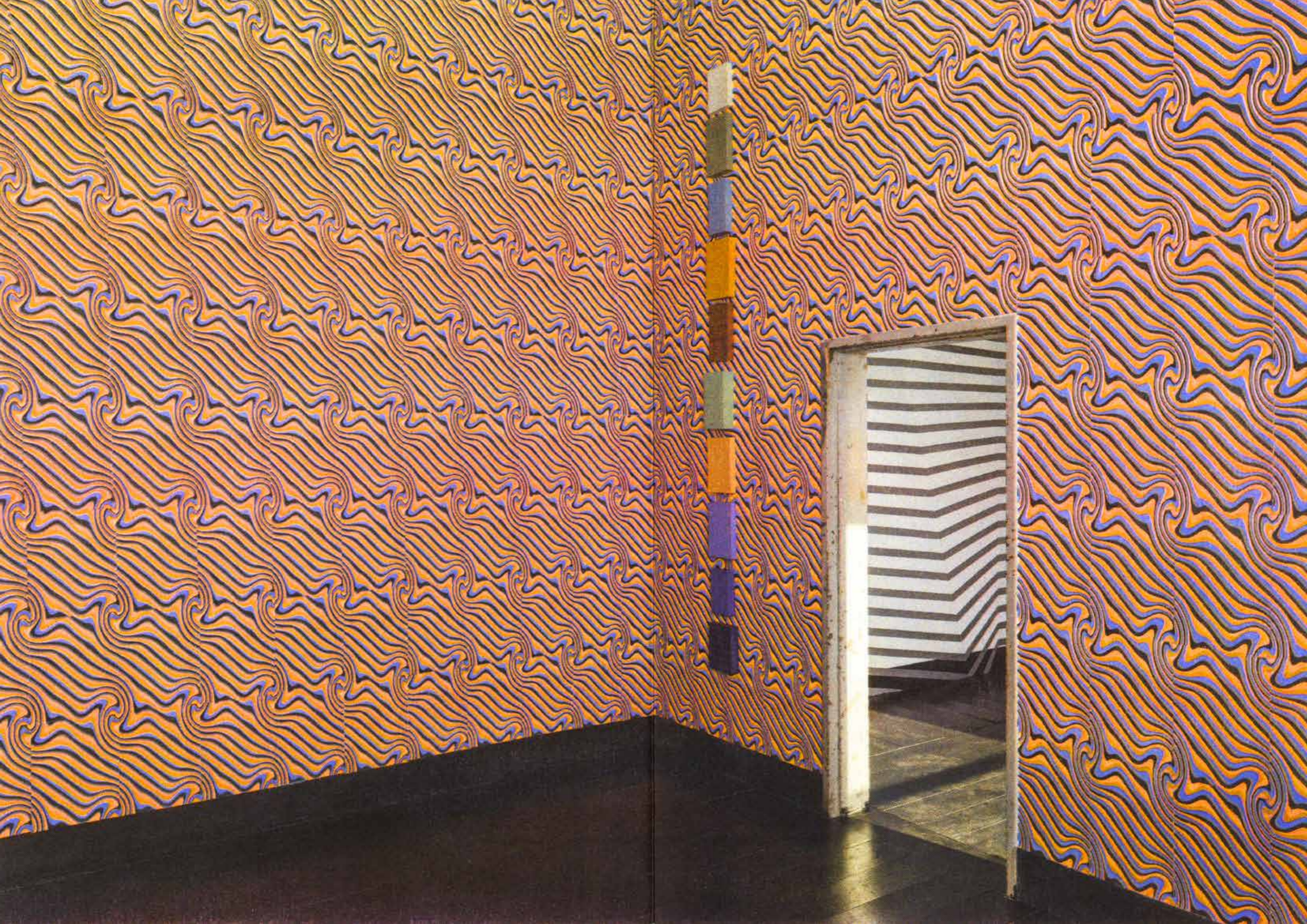














COLOFON

Dit is een uitgave van Omstand, space for contemporary art, Arnhem. Bij elke tentoonstelling verschijnt een magazine. Deze editie hoort bij de tentoonstelling NEW WALLS, van 2 t/m 24 sept. 2023

CONCEPTONTWIKKELING OMSTAND

Lieven Hendriks, Ferne Saedt
en Rob Groot Zevert

CURATOREN

Rob Groot Zevert &
Lieven Hendriks (Omstand)

DEELNEMENDE KUNSTENAARS

Jeroen Erosie
Sigrid Calon
Koen Tasejaer
Linda Arts
Flora Moscovici
Jan van der Ploeg

TEKSTBIJDAGEN & REDACTIE

Rob Groot Zevert

GRAFISCH ONTWERP

studio Corine van der Wal

DRUKWERK

riso wiso

FOTOGRAFIE

Django van Ardenne
Linda Arts (*Fold O.s*)

SPECIALE BANK AAN

Ivo Rodrigues
Collectie DE GROEN
Prang Sayasilpi
Marlies van Brunschot

Voor vragen of contact,
mail naar: info@omstand.nl
© 2023 Omstand, Arnhem