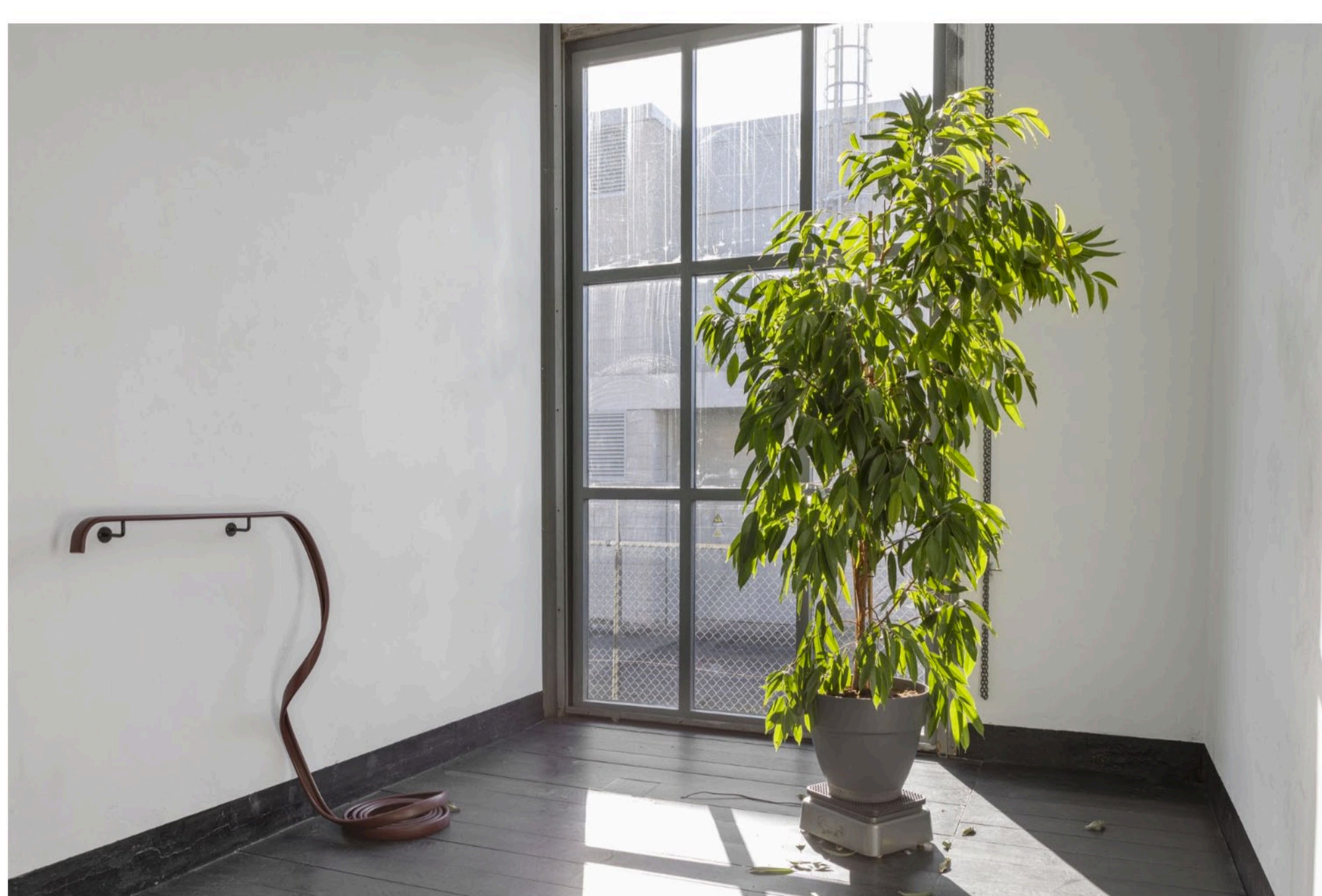


Marteltuig voor een kamerplant, de kerk op z'n kop en galerietips

Beeldende kunst Uit de vele tentoonstellingen die in galleries te zien zijn, maakt NRC wekelijks een selectie. De meeste exposities zijn op afspraak te bezichtigen.

✎ Hans den Hartog Jager, Thomas van Huut & Toef Jaeger
🕒 21 april 2021 om 15:14 ⌚ Leestijd 4 minuten



Vanessa Henn, **Give me a Rest**, 2020 (Staal en PVC) en Annegret Kellner, **Vigor Ficus Hystericus**, (Ficus-tree en powerplate), 2021 bij Omstand in Arnhem.

Foto Django van Ardenne 📷

Vermoeide trapleuning en marteltuig voor kamerplant

‘De stad is ver weg, het moet maar hier’, zo beschrijft auteur Robin Barry de landerige sfeer rondom haar geliefde winkelcentrum Presikhaaf in Arnhem. Het winkelcentrum met de ‘decoratieve kunstplanten’ is een comfortabele ‘non-place’, waar je ‘gereduceerd wordt tot de rol van consument die het bouwsel je oplegt’. Toch spot Barry mensen die daaraan ontsnappen: daklozen die de warmte opzoeken, groepjes roddelende hangouderen, een eenzame man die sjekkies draait ‘voor de hele week’.

De publieke ruimte, daarover gaat de groepsexpositie met de wat pompeuze titel *Spatial Thoughts On Traces Of Human Presence* in de Arnhemse kunstruimte Omstand. Helder en fris zet Barry in de bijhorende publicatie het spanningsveld tussen grillige mens en geplande omgeving op scherp.

Daar slagen helaas niet alle kunstwerken in. In het glazen paviljoen buiten brandt in de installatie van Yair Callender een kaarsje bij een aantal abstracte figuren van gips, beton en hout. Het gaat over de architectuur van monumenten, maar je moet erg welwillend zijn om daar iets van mee te krijgen. Het duo Sander Breure & Witte van Hulzen is gefascineerd door lichaamshoudingen en bewegingstaal. In de oude accuwerkplaats zijn van hen twee lekker ruwe menssculpturen te zien. De poppen, ergens tussen mens en bouw materiaal, zijn aan het wachten: maar waarop? Ricardo van Eyk maakte prachtige, gigantische schotelantennes van aluminium, waarin de ruwe sporen van bewerking nog zichtbaar zijn.

Echt beroeren doet de kunst pas in de laatste zaal. Van Vanessa Henn hangen daar trapleuningen die krom hangen en naar beneden krullen alsof ze het van vermoeidheid ook allemaal niet meer weten. Ontroerend. Het werk van Annegret Kellner roept gevoelens van schuld op. Zij plaatste een gewone kamerplant op een trilplaat die gaat schudden wanneer je binnenstapt. Zo activeer je het marteltuig voor huisplant. Kellner zet ermee je affectieve relatie met de omgeving op scherp. Heel effectief.

Thomas van Huut



Vanessa Henn: Hung Over. 2017 (160 x 50 x 15 cm, staal en pvc).

Foto Django van Ardenne 📷

Spatial Thoughts On Traces Of Human Presence, t/m 15/5 bij Omstand in Arnhem.

